

1970(昭和45)年、東京都生まれ。

京都造形芸術大学大学院修了、日本大学芸術研究科芸術専攻博士後期課程満期退学。

川崎市市民ミュージアム、埼玉県立近代美術館の非常勤職員を経て、現在は東京都写真美術館学芸員。主要な研究テーマは19世紀写真史。

学術調査や論文執筆、学会発表、講演会など、多方面で精力的に活躍。書籍の編集等多数。

2007年より全国の初期写真を元にするシリーズ展「夜明けまえ 知られざる日本写真開拓史」を担当、展示期間中のフロアーレクチャーは多くの写真ファンが集う人気イベントとして定着する。

2011年、花王芸術・科学財団「美術に関する研究奨励賞」受賞。2013年、日本写真芸術学会・学術賞受賞。

### 【著書・共著・監修著等】

- 写真の歴史入門―第1部「誕生」新たな視覚のはじまり― (新潮社、2005年)
- レンズが撮らえたF・ベアの幕末 (山川出版社、2012年)
- 夜明け前―知られざる日本写真開拓史―研究報告書 (東京都写真美術館、2007年～2017年)
- レンズが撮らえた幕末維新の志士たち (山川出版社、2012年)
- レンズが撮らえた150年前の日本 (山川出版社、2013年)
- 下岡蓮杖 日本写真の開拓者 (国書刊行会、2014年)
- レンズが撮らえた外国人カメラマンの見た幕末維新Ⅰ (山川出版社、2014年)
- レンズが撮らえた外国人カメラマンの見た幕末維新Ⅱ (山川出版社、2014年)
- レンズが撮らえた19世紀英国 (山川出版社、2016年)
- レンズが撮らえたオックスフォード大学所蔵幕末明治の日本 (山川出版社、2017年)
- 知られざる日本写真開拓史 (山川出版社、2017年)
- 写真発祥地の原風景／長崎 (東京都写真美術館、2018年)

### 【論文・コラム等】※ ( )内は掲載学術誌等

- 「コロジオン湿板方式・坂本龍馬像」調査報告 (『東京都写真美術館紀要No. 4』所収、2004年)
- 幕末・明治の写真 (『幕末ニッポン』所収、角川春樹事務所、2007年)
- ベアトが写した幕末の旧街道。 (『東京人no. 328』所収、都市出版、2013年8月)
- 激動期に起点をもつ日本の視覚文化―写真 (『日本美術全集第16巻 幕末から明治時代前期 激動期の美術』所収、小学館、2013年)
- 写真元祖 下岡蓮杖の生涯 (『東京人no. 338』所収、都市出版、2014年4月)
- 写真で見る明治の熱海温泉 (『熱海温泉誌・市制施行八〇周年記念』所収、出版文化社、2017年)

### 【講演・講座等】

- 災害を知らしめる写真・災害を受けた写真 (2013年8月25日、鶴岡アートフォーラム2F大会議室)
- パノラマの歴史を考える (2014年10月1日) ※染瀬直人作品展トーキョー・バーチャル・リアリティ ギャラリートーク
- 初期写真国際シンポジウム『幕末』司会 (2017年3月26日、東京都写真美術館1階ホール)
- 初期写真を見ることについて (2017年4月8日、東京都写真美術館1階スタジオ)
- フェリーチェ・ベアの写真芸術 (2017年9月23日、DIC川村記念美術館レクチャールーム)
- 幕末から明治の古写真に学ぶ (2019年1月27日、練馬区立石神井公園ふるさと文化館)