

「すみだトリフォニーホールのあり方」について

1 パブリックコメントの実施概要及び結果

(1) 公表資料

「すみだトリフォニーホールのあり方(案)」、別紙「今後の修繕の考え方」、
別添1「PFI導入の検討状況」、別添2「関係団体意見概要」

(2) 意見募集期間

令和3年12月21日(火)から令和4年1月21日(金)まで

(3) 意見募集の周知及び公表方法

ア 実施の周知

- ・区のお知らせ 12月21日号
- ・区ホームページ 12月21日から1月21日まで

イ 公表資料の閲覧方法

- ・区ホームページ
- ・区民情報コーナー
- ・地域力支援部文化芸術振興課窓口
- ・すみだトリフォニーホール

(4) 意見提出方法

郵送、ファックス、電子メール、専用の受付フォーム又は持参

(5) 意見提出先

地域力支援部文化芸術振興課

(6) 意見募集の結果

意見者数：4人、意見数：10件

2 パブリックコメントの意見等の概要と区の考え方

	意見等の概要	区の考え方
1	前列 5 列程度を幅広の席にして もらいたい。	ホール利用者の皆様の意見を踏まえ、 必要に応じ検討していきます。
2	他のオーケストラとのコラボの ような企画はどうか。	「すみだトリフォニーホールのあり方 (案)」でお示したとおり、ホールで は、より多くの区民等が、質が高く、多 彩な文化芸術に触れることができるよ う、幅広いジャンルの公演を企画して います。引き続き、施設の特性や利用者 の皆様のご意見を踏まえながら、より 多くの方に親しまれる魅了ある公演を
3	アソシエイト・アーティスト(1) やアーティスト・イン・レジ デンス(2)のような仕組みは どうか。 1 公演や稽古場の提供等によ	

	<p>りアーティストを支援するとともに、作品のみならず劇場や地域の魅力を伝えていく制度</p> <p>2 アーティストが一定期間ある土地に滞在し、作品制作やリサーチ活動を行うこと。</p>	<p>開催するよう、関係団体と連携していきます。</p>
4	新日本フィルハーモニー交響楽団と関わりのある有名人を輪番で呼ぶのはどうか。	
5	名曲案内を企画してはどうか。	
6	ピアノ企画はどうか。	
7	クラシックだけでなく、ジャズ、ポップスの看板となる企画を考えてはどうか。	
8	小ホールでも目玉になる連続コンサートを考えてはどうか。	
9	学長が推薦する 大学生の紹介コンサートはどうか。	
10	伝統話芸公演はどうか。	

3 「すみだトリフォニーホールのあり方（案）」からの主な変更点

	該当箇所	変更前	変更後
1	本編 P 9 6 今後のホールのあり方	ホール等における近年の取組の成果を踏まえつつ、施設の特性や区を取り巻く現状、文化施策の方向性を総合的に勘案し、次のビジョンを掲げ、そのために必要な今後のホールのあり方を示す。	ホール等における近年の取組の成果を踏まえつつ、施設の特性や <u>利用者意見</u> 、区を取り巻く現状、文化施策の方向性を総合的に勘案し、次のビジョンを掲げ、そのために必要な今後のホールのあり方を示す。
2	同上	誰もが気軽にホールに訪れ、文化芸術を楽しむことができるよう、音楽をはじめとした多彩なジャンルの公演を企画するとともに、最新のテクノロジーを活用する	誰もが気軽にホールに訪れ、文化芸術を楽しむことができるよう、 <u>利用者意見も踏まえつつ</u> 、音楽をはじめとした多彩なジャンルの公演を企画するとともに、最新の

		<p>ことで、ホールに足を運ぶことが難しい障害者や妊婦の方なども公演を楽しめる環境づくりを進める。</p>	<p>テクノロジーを活用することで、ホールに足を運ぶことが難しい障害者や妊婦の方なども公演を楽しめる環境づくりを進める。</p>
--	--	---	--

4 「すみだトリフォニーホールのあり方」の本編
別添のとおり