

【別紙 2】

すみだ五彩の芸術祭 事務局体制

- ・エグゼクティブディレクター 神野 真吾（千葉大学教育学部 准教授）
- ・ディレクター 青木 彬（インディペンデント・キュレーター）
荻原 康子（「隅田川 森羅万象 墨に夢」総括ディレクター）
清宮 陵一（NPO 法人トッピングイースト理事長）
三田 大介（有限会社モアナ企画 取締役、すみのわ事務局）
- ・ロゴデザイン 高橋 正実（MASAMI DESIGN 代表取締役）
- ・広報宣伝プロデューサー 森 隆一郎（合同会社渚と代表）
- ・地域コーディネーター 多賀 健太郎
長 加誉
細田 侑
- ・事務局長 地域力支援部長
- ・事務局次長 地域力支援部 副参事
- ・事務局運営支援 株式会社 KADOKAWA

【エグゼクティブディレクター】



神野 真吾

東京藝術大学大学院美術研究科修了（現代芸術論）。山梨県立美術館学芸員を経て2006年より千葉大学教育学部。アートの社会的価値についての理論的および実践的研究に取り組む。千葉市文化芸術振興会議委員長、千葉アートネットワーク・プロジェクト（WiCAN）代表。

【ディレクター】



青木 彬

東京・京都を拠点に活動。首都大学東京インダストリアルアートコース卒業。自治体や企業と協働し地域型アートプロジェクトを企画・運営。主な活動に「SENSE ISLAND 2024」「三島満願芸術祭 2024」ゲストキュレーターなど。



荻原 康子

INAX 文化推進部、企業メセナ協議会で芸術文化支援を担当。墨田区文化振興財団常務理事を経て、2019年より「隅田川 森羅万象 墨に夢」総括ディレクター。現在は上田市交流文化芸術センター総合プロデューサー、2025年館長就任。



清宮 陵一

21世紀初日にアナログ専門レーベル vinylsoyuz を設立。坂本龍一氏のcommons 参画後、合同会社ヴァイナルソユーズを設立し、多様なアーティスト支援や特別な場での公演を企画。NPO 法人トッピングイーストを設立し、東東京で参加型アートを実践。



三田 大介

東京工業大学大学院修了。建設コンサルタント、都市デザイン事務所勤務を経て独立。地域団体「すみだクリエイターズクラブ」とともに墨田区を拠点に福祉・産業・文化を横断する活動を実施。「すみのわ」「みんな北斎」「墨田区商業コーディネーター」等を手がける。

【ロゴデザイン】



高橋 正実

桑沢デザイン研究所研究科卒業。MASAMI DESIGN 代表。ブランディングや地域・企業の未来構想、CI、プロダクト、空間デザインなど幅広く手がける。「社会の問題解決としてのデザイン」を提唱し、概念創出や教育にも尽力。豊橋技術科学大学、iU 客員教授。

【広報宣伝プロデューサー】



森 隆一郎

芸術文化の現場制作や広報、リサーチに携わる。アートと社会のあいだに新たな関係性を育むことを志向し、文化施設の実践やアーツカウンシル東京 PR ディレクターを経て2018年に独立。2022～25年アーツカウンシルさいたまプログラムディレクター。青山学院大学非常勤講師。

【地域コーディネーター】



多賀 健太郎

タグ・エー合同会社代表。すみだストリートジャズフェスティバル実行委員長。音楽・観光・地域振興分野で活動し、小笠原諸島や八丈島などで地域振興型音楽イベントを企画。商店街 PR や観光イベントのプロデュースを手がける。



長 加誉

2009年、鳩の街通り商店街「鈴木荘」でのレジデンスアーティストとの出会いを機に地域とアートマネジメントに携わる。墨田区で「39 アート in 向島」(2010-2019)を企画運営、「みんな北斎プロジェクト」(2016-)にも関わる。



細田 侑

WORK CINEMA Paradise・Ucycle 代表。両国生まれ。映画館を拠点に映画を軸とした交流拠点を運営。隅田川でのアートフェスや野外映画祭を手がけ、2020年 Ucycle 設立。公共空間活用や食の小商い支援、映像制作を行う。