

亀沢地区の景観の考え方



平成25年5月
墨田区 都市計画課

亀沢地区の景観の考え方

目次

景観の考え方や検討経過	5
I 区域を分けて、景観を考える	9
II 区域全体で、景観を考える	36
III 屋外広告物について考える	43



北斎通り沿道地区



大横川親水公園沿川地区



幹線道路沿道地区

亀沢地区の景観の考え方

1 目的

『東京スカイツリー』の波及効果や『すみだ北斎美術館』の建設（平成27年度開館予定）により、亀沢地区の環境が大きく変わるものと考えられます。新たな賑わいができることや活性化される一方で次のようなことも懸念されます。

- 派手な広告看板の設置等による街並み景観の悪化・乱雑化
- 地域にそぐわない店舗の進出
- 地域コミュニティへの影響

このような亀沢地区周辺の大きな環境の変化を受けとめ、また、これまで地区計画によって一定のまちづくりの効果は表れていることから、さらにより良くするために、また、地区の良さを損なわないように、亀沢地区の特徴や魅力を活かした景観まちづくりに取り組むことを目的に、景観に配慮する点や推奨する考え方をまとめました。

2 検討方法とその項目

景観に配慮する点や推奨する考え方を具体的に検討するためには、地域の皆様と協働して取り組むことが重要と考えています。

平成22年度から「景観ワークショップ」を開催しました。景観計画のコミュニティ軸の範囲ではなく、地区計画の区域である亀沢地区全体で検討することとしました。そして、亀沢地区の景観について皆様に話し合っていただく場として、「景観ガイドライン検討会」を平成23年度に立ち上げ、亀沢地区の景観の質を向上させるために、建築物や屋外広告物などについて、景観の推奨すべき項目を議論し、『亀沢地区の景観の考え方』として、以下の3つの項目についてまとめました。

1. 区域を分けて、景観を考える
2. 区域全体で、景観を考える
3. 屋外広告物について考える

3 効果

『亀沢地区の景観の考え方』をまとめることにより、亀沢地区の住宅と産業が共存した洒落た下町の景観形成の考え方や配慮すべき点を示します。そして、亀沢の景観づくりのルールを作成することにより、良好な生活環境の維持、質の高い賑わい空間の創出につながります。

さらに、すみだ北斎美術館の開館による地域文化に与える影響も考えると、亀沢地区の価値を高めることにつながります。

住民・事業者・行政が協働して、創意工夫しながら、景観まちづくりに取り組むことで愛着と誇りが持てるまちとなって、亀沢へのコミュニティ意識が向上します。

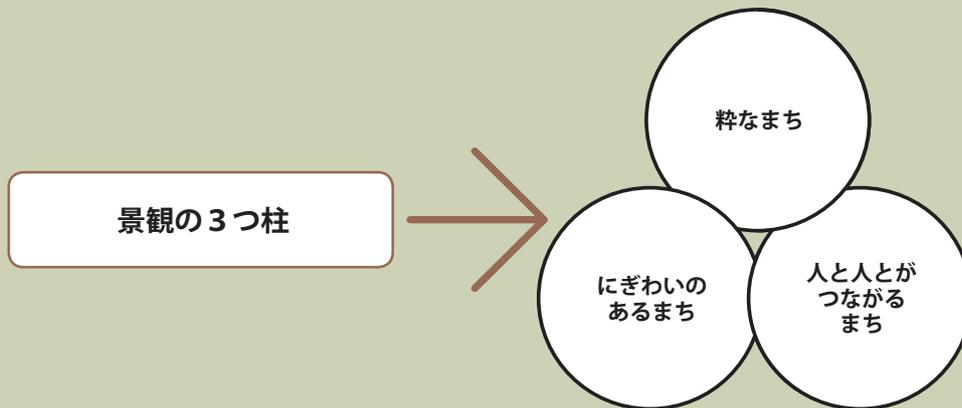
4 亀沢地区の景観の3つの考え方

平成22年度に開催した景観ワークショップでは、亀沢地区の中心に位置する「北斎通り」のイメージやにぎわい・魅力づくりについて検討しました。

この中で、亀沢地区の景観を考えるときに、柱となる考え方として、「粋なまち」、「にぎわいのあるまち」、「人と人がつながるまち」の3つの意見がでました。

また、北斎通り沿道だけでなく、亀沢地区全体で景観に取り組む必要性が求められました。

平成23年度の景観ワークショップでは、亀沢の建物についてカラーシミュレーション等を行い、北斎通り沿道の建物や路地の建物の色彩について検討しました。



5 亀沢地区の景観のとらえ方

亀沢のまちの成り立ちは、江戸時代の本所の開発からはじまりました。その後、震災と戦災による復興区画整理事業により、碁盤目状に街区ができあがっていることが特徴です。景観については、道路ごとに、建物用途や規模なども異なることから、各通り沿いに景観の特徴があります。景観ガイドライン検討会では、このまちの特徴を踏まえて、検討を行いました。

I 区域を分けて、景観を考える

道路の特徴により、5つの区域に分けて検討し、3つの柱のうち、「粋なまち」と「にぎわいのあるまち」をもとに「推奨する考え方」についてまとめました。

II

区域全体で、景観を考える

景観の柱の「人と人がつながるまち」については、亀沢の人や亀沢を訪れる人にとっての『ふれあい処』を考え、これらをつなぐことによって、亀沢のまちのよさを発信し、楽しくめぐり歩けるように回遊性について検討し、まとめました。

III

屋外広告物について考える

街並みの景観に大きく影響を及ぼす『屋外広告物』について検討しました。屋外広告物の種類別に、「推奨する考え方」をまとめました。

I

区域を分けて、 景観を考える

- ①北斎通り沿道
- ②大横川親水公園沿川
- ③幹線道路沿道
- ④一般生活道路沿道
- ⑤JR高架下沿道



II

区域全体で、 景観を考える

- ①『ふれあい処』を
考える
- ②『まちの回遊性』を
考える



III

屋外広告物について 考える

- ①屋上広告物
- ②突出広告物
- ③壁面広告物
- ④地上設置広告物



6

今後に向けて

平成25年度に、地元の組織と連携して、「亀沢地区の景観の考え方」を試行的に運用して、実践していきたいと考えています。そして、「亀沢地区の景観の考え方」の実績を積み重ねていくなかで、改善点等を明らかにして、「景観ガイドライン」の最終案を作成していきます。

「亀沢地区の景観の考え方」の検討経過

【平成22年度～平成23年度】

景観ワークショップ

◆北斎通りの景観について（平成23年2月26日 参加者：33人）

（平成23年3月6日 参加者：21人）

○北斎通りのイメージについて

「粋なまち」、「にぎわいのあるまち」、「人と人がつながるまち」

○北斎通りのにぎわいと魅力づくりについて

「低層部のまとまり」、「まちのたまり場」、「まちの回遊性」、「緑の連続」のテーマについて話し合う

◆まちづくりと色彩について（平成23年10月29日 参加者：14人）

○亀沢の建物の色を測定する。

○建物のカラーシミュレーションを行い、建物の色彩について話し合う

◆まち歩き（平成23年11月26日 参加者：11人）

○亀沢一丁目・二丁目と亀沢三丁目・四丁目に分かれて、まち歩きを行い、景観資源や課題を見つける。

【平成23年度～平成24年度】

景観ガイドライン検討会（地域の方の推薦により16人で構成）

第1回（平成24年2月8日 出席者：14人）

○景観ガイドライン作成の目的、現状の課題、景観ガイドライン方針

第2回（平成24年3月28日 出席者：13人）

○幹線道路（清澄通りと三ツ目通り）の景観特性について

○景観ガイドライン（素案）について

第3回（平成24年8月30日 出席者：14人）

○亀沢地区の景観の考え方

○亀沢地区の屋外広告物について

第4回（平成24年10月10日 出席者：12人）

○亀沢地区の景観の区域別の考え方

第5回（平成24年11月14日 出席者：7人）

○亀沢地区の景観の区域別の考え方

○亀沢地区の屋外広告物について（まとめ）

第6回（平成24年12月12日 出席者：9人）

○亀沢地区の屋外広告物について（推奨する考え方のまとめ）

○亀沢地区の景観を区域に分けて考える（推奨する考え方のまとめ）

【平成24年度】

亀沢地区景観に関する懇談会（平成25年3月9日・12日 参加者：16人）

I

区域を分けて、景観を考える

区域分けの考え方

亀沢地区の景観の特徴は、碁盤目状の道路構成になっていることです。

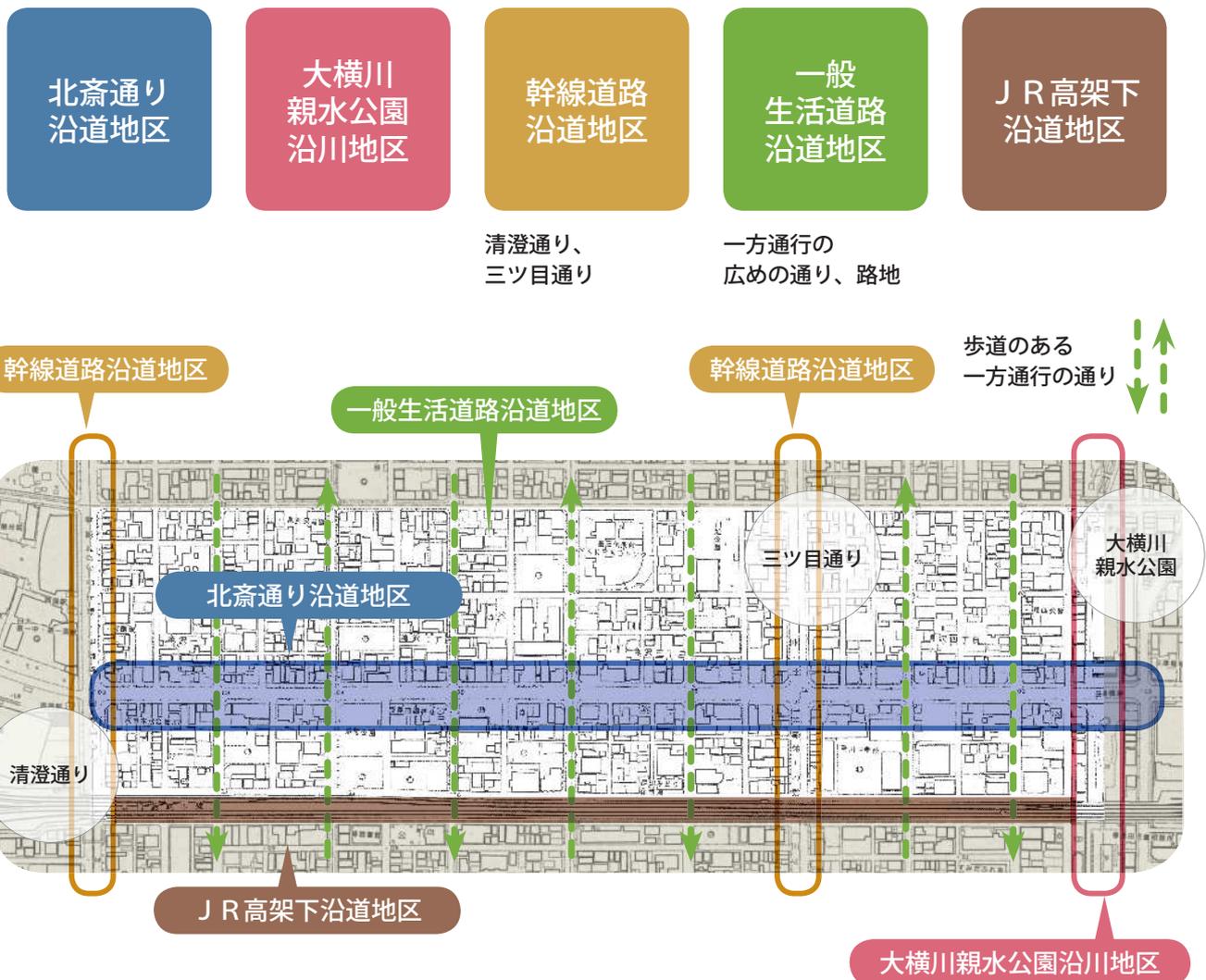
道路の幅員や交通量・交通規制などに違いがあり、沿道の建物の用途や規模も異なります。それぞれの通り沿いに景観の特徴があります。

両国と錦糸町をつなぐ東西の通り、自動車等の交通を中心とした南北の通り、暮らしを中心とした路地など、それらの特徴をより明確にし、まちの変化や奥行き、暮らしやすさをつくっていくために、区域を分けて考えます。

以下のように、5つに区域を分けて、景観の特徴を考えます。

そして、景観の柱となる考え方のうち、「粋なまち」、「にぎわいのあるまち」をもとに検討し、「推奨となる考え方」をまとめました。

景観を考えるときの区域分け

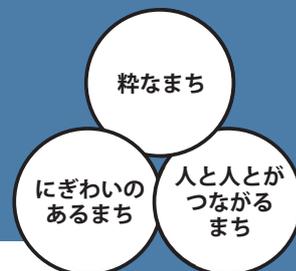


北斎通り 沿道地区

北斎通り沿道地区について

- 北斎通りは、平成6年に整備が行われ、幅員20m（片側2車線の車道と4m以上の歩道）の通りとなりました。両国と錦糸町をつなぐ通りですが、東端と西端がT字路になっていることから、交通量はあまり多くありません。
また、電線は地中化され、歩道には、ガードレールはありません。街路樹が大きく育ち、植栽された花壇の立ち上りで整えられ安全が確保されています。
- 北斎通りの沿道の建物は、鉄鋼や莫大小（メリヤス）の工場や会社があり、商店が立ち並んでいます。現在は、工場の移転に伴い、マンションに建て替わった所が増えました。
- 亀沢地区は、北斎通りの清澄通りから大横川親水公園までに位置します。天空が広く見えることから、おおらかな空間を形成しています。
- 質の高い、粋な風情で、にぎわいのある街並みを目指していることから、外観はデザイン性の高い景観となることを目標とします。

景観の3つ柱



景観の3つの柱と方針

粋なまち

震災と戦災の時に焼失した街ですが、街区の形状は江戸時代に築かれた区画を残しています。歴史的な街の継承としては、京都のような保存型の歴史的な景観ではなく、江戸時代の質の高さを活かし、すっきりしたデザイン性の高い景観を整えます。

にぎわいのあるまち

ショーウィンドウの設置や開放的で演出された店先とするなど、低層部のしつらえで、明るく・にぎわいが感じられる空間を形成します。

人と人がつながるまち

来街者が楽しく歩け、地元とのコミュニケーション（観光・まち歩きのアドバイスなど）が図れる通りを形成します。



亀沢一丁目



亀沢二丁目



亀沢三丁目



亀沢四丁目

粋なまち

京都のような保存型の歴史的な景観ではなく、
すっきりしたデザイン性の高い景観を整えます。

「粋なまち」の特徴をだすためには、「建物の色彩」による通りの雰囲気づくりが1つの要素となります。そのほか、「北斎通り沿道の1階の壁面後退部分」のしつらえや「夜間の演出」についても「粋なまち」につながる項目として取り上げ、以下のように考えます。

1 建物の色彩について

- ・北斎通り沿道の建物の色彩について調査を行った結果、ベージュ系が1/3、ホワイト系が1/3、グレイ系が1/6、そのほかの色が1/6で、ベージュ系とホワイト系が多いことがわかりました。
- ・色彩ワークショップの結果、「色相調和型+白」の意向が多くありました。

推奨する考え方

ア …建物の色彩については、「色相調和型」を基本としましょう。
「色相」を特定する方法は、今後検討しましょう。
建物等の外壁の塗り替えや外観の変更等についても、同様に考えましょう。

北斎通り沿道の 外壁の色彩の 考え方

ア

北斎通り沿道の建物の 外壁の色彩調査 (平成21年・22年)	北斎通り沿道の建物の外壁の色彩				
	ベージュ系	ホワイト系	グレイ系	その他	合計
地区計画以後 (H6年以降)	12	15	5	4	36
地区計画以前 (H5年以前)	29	24	15	16	84
合計	41	39	20	20	120
割合	34%	33%	17%	17%	100%
割合	1/3	1/3	1/6	1/6	1

北斎通り沿道の
建物の色彩の考え方
(ワークショップ)

現在



周辺と調和させる色彩の考え方

隣り合う建物との色彩のつながりを考えることは、重要です。

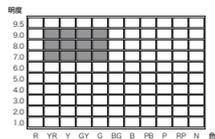
建物の色を調和させる基本的な3つの方法

(図版提供：株式会社カラープランニングセンター)

色相調和

色相に共通性を持たせながら、明度や彩度に変化をつける配色です。

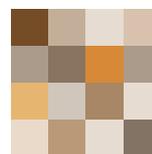
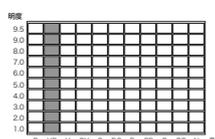
同じ色相にまとめ、明るさなどで変化をつけると、落ち着いた印象になります。



類似色調和

グレー系やベージュ系など、色相、明度、彩度がよく似た色彩を組み合わせる配色です。

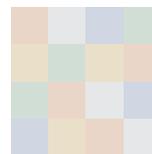
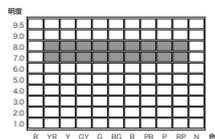
類似色同士は、ほとんど同じ性格を持っているため、なじみの効果を持ち、色彩同士は調和します。



色調調和

異系色で、彩度、明度が同じぐらいの色調でそろえる配色です。

色相が様々でも同じ色調の効果全体イメージをつくり、まとまった印象となります。



色相をベージュ系にした色相調和型の配色



2 北斎通り沿いの壁面後退部分について

地区計画により、1階部分は、北斎通りの境界線から1.0m壁面後退することが定められています。

- ア** …北斎通りの1階の壁面後退した部分は、粹でうるおいのある空間とするために、緑化することを基本とし、緑が連続する空間を目指しましょう。
- イ** …緑は、季節感のある植物を植えるようにしましょう。
- ウ** …マンションの1階部分が半地下になる場合は、圧迫感を与えないようにしましょう。
- エ** …隣地境界部分には、塀等の工作物を設置しないようにしましょう。

北斎通り沿道の 壁面後退部分の緑化

ア **イ**



マンションに建て替わった所は、壁面後退部分がきれいに緑化されています。

1階部分が 半地下の場合

ウ



半地下になっていますが、高さの取り方が工夫されているので圧迫感を感じません。



1階部分が半地下になっていて、高さが低いため、圧迫感を感じます。

北斎通り沿道の 隣地境界部分

エ

(赤丸部分)
隣地の境界部分に、植え込みに合わせて、壁が設置してあります。1階の壁面後退した部分は、塀等を設けず、連続させるようにします。



3 街路樹や宅地内の緑化について

北斎通りには、いろいろな種類の街路樹が植えてあります。

- ア** …【公共】現在の街路樹の種類について確認し、今後の街路樹の植え方に活かしましょう。
- イ** …沿道の宅地内は、街路樹を参考にして、緑化を考えましょう。

街路樹や宅地内の緑の工夫

- ア** **イ** 北斎通りの街路樹の種類は、クスノキが一番多く、コブシ、ハナミズキ、サルスベリ、カエデ、ツバキなどが植えてあります。

クスノキが連続する



ツバキ



サルスベリ



沿道宅地の緑化



4 大規模な建物の間口について

北斎通り沿道に間口が大きな建物があります。単調で圧迫感があります。

- ア** …建物の間口が大きい場合は、外観が単調にならないように、圧迫感を与えないように工夫しましょう。

間口が大きい建物の外観の工夫

ア



低層部と高層部の色彩の変化、バルコニーの縦方向のアクセントによる変化、建物の構造部分のデザインなどが、工夫された事例です。

5 夜間の演出について

北斎通りの街路灯やマンションの灯により、夜は明るい通りとなっています。

推奨する考え方

ア …北斎通りは、夜間も趣のある通りとなるように、夜の演出にも寄与するように、ネオン管などの光源が露出したものや光源が点滅するような照明は避けましょう。

イ …マンションの共用廊下が北斎通りに面する場合は、照明器具ができるだけ見えないように工夫しましょう。

夜間の演出

ア



内部のディスプレイが見えるように工夫している店舗。夜間も落ち着いた雰囲気となります。

夜間の演出

イ



夜間に、共用廊下の照明器具が目立つマンション



共用廊下の照明器具が見えないように工夫してあるマンション
共用廊下に一部分壁がつくっており、その壁の裏に照明器具が設置されていますので、道路側から直接見えにくくなっています。

にぎわいのあるまち

ショーウィンドウの設置や開放的で演出された店先とするなど、低層部のしつらえで、明るくにぎわいが感じられる空間を形成します。

「にぎわいのあるまち」の特徴をだすために、「1階の建物用途」との関係や、休日や閉店後にも「にぎわい」を伝えることができ、楽しく歩くことができるように、以下のように考えます。

1 1階の建物部分とのつながりについて

推奨する考え方

- ア** …建物の1階の用途が、店舗・事務所等の場合は、北斎通りから内部の活動やディスプレイがわかるように工夫しましょう。
- イ** …「鉄鋼」と「莫大小（メリヤス）」のものづくりや北斎生誕の地であることなどが伝えられるように、工場の場合は、シャッターを活用し、店舗・事務所等の場合は、ショーウィンドウを設置するなど工夫しましょう。
- ウ** …マンションの場合は、にぎわいを損ねないように、駐車場や駐輪場が北斎通りから見えないように工夫しましょう。外壁や工作物で囲う場合は、壁面緑化等を行うようにしましょう。エントランスやロビーは、できるだけ内外の連続性が感じられるように工夫しましょう。ものづくりなどの情報を提供するしつらえを工夫しましょう。

店舗や事務所と通りの連続性の演出

ア **イ**



店舗や事務所に、ショーウィンドウを設置するなど、開放的に演出された店先になっています。



マンションの演出（駐車場・駐輪場）

ウ



1階部分が駐車場になっています。外壁はルーバーで見えないように工夫しており、植え込みにより、緑化しています。



沿道から、駐輪場が見えると、雑然とした感じとなります。

2 閉店後や休日の時のシャッター等について

お店の閉店後やお休みの時は、シャッターが閉まっているので、ひっそりしています。

推奨する考え方

ア …北斎通り沿道にシャッターを設置する場合は、リングシャッターにして、内部のディスプレイが見えるようにしましょう。また、そのほかのシャッターの場合は、イラストを使用するなど、工夫しましょう。

シャッターの工夫

ア



シャッターに、イラストを使用するなどの工夫をします。
(※「自家用広告物」以外のイラスト等を使用する場合は、許可申請や申請手数料等が必要となります。)



店舗が閉まっても、リングシャッターで、ディスプレイが見えるように工夫してあります。

現況写真

大横川 親水公園 沿川地区



長崎橋跡・北側



長崎橋跡・南側

大横川親水公園沿川地区について

大横川親水公園の景観の魅力を高めるために、公園側から見える建物は、公園の樹木等の高さとのバランスを考えることが必要となります。

また、大横川親水公園の緑を活かすように、外観の色彩や仕上げ材を定めることが重要となります。



通りの右側が、
大横川親水公園沿川の建物

景観の3つ柱

粋なまち

にぎわいの
あるまち

人と人が
つながる
まち

景観の3つの柱と方針

粋なまち

「大横川親水公園から見える建物」は、大横川親水公園の景観の魅力を高めるものにします。

にぎわいのあるまち

にぎわいを演出するために、公園と一体感のある店舗等をしつらえます。

人と人がつながるまち

回遊性を高めるために、公園と一体感が生まれるようにします。

粋なまち

「大横川親水公園から見える建物」は、大横川親水公園の景観の魅力を高めるものにします。

「粋なまち」の特徴をだすためには、「建物の色彩」は大横川親水公園の景観の魅力を高めるように考えます。そのほか、「大横川親水公園に面する側のしつらえ」、「夜間の演出」についても「粋なまち」につながる項目として取り上げ、以下のように考えます。

1 建物等の色彩について

大横川親水公園の樹木より高い建物の色彩は、大横川親水公園の魅力を壊さない色彩を考えます。

推奨する考え方

ア …建物の色彩については、大横川親水公園の緑を大事にするような色彩を基本としましょう。色彩を特定する方法は、今後検討を行いましょう。建物等の外壁の塗り替えや外観の変更等についても、同様に考えましよう。

イ …【公共】工作物（フェンス等）の色彩や舗装の色彩も大横川親水公園の魅力を損なわないような色彩にしましよう。

建物等の色彩 について

ア **イ**



建物の色彩

現在の長崎橋跡の南側に見える建物。大横川親水公園を損なうような建物はみられません。



公共部分の色彩

長崎橋跡の北側の路面の舗装の色が目立ちすぎます。

2 大横川親水公園側の建物のしつらえについて

大横川親水公園に面する部分が、建物の裏側が見える場合があり、大横川親水公園の魅力を損ねています。

推奨する考え方

ア …大横川親水公園に面して、建物の開口部やテラス等を設けて、建物の裏側の表情にならないように工夫しましよう。

イ …駐車場・駐輪場（建物に付属するものも含む）は、大横川親水公園側から見えないように工夫し、外壁や工作物で囲う場合は、壁面緑化等を行うなど配慮しましよう。



大横川
親水公園側の
建物のしつらえ

ア イ

駐車場や駐輪場
大横川親水公園側から見た時に、駐車場が見えています。
緑化等を行うなど直接見えないように工夫しましょう。

3 夜間の演出について

大横川親水公園の樹木を超える建物の灯は、目立ちすぎます。

推奨する考え方

ア …大横川親水公園の夜の雰囲気演出するために、マンションの共用廊下が、大横川親水公園に面する場合は、照明器具ができるだけ見えないように工夫しましょう。



大横川親水公園
沿川にある
建物の夜間の
演出

ア

マンションの共用廊下の照明器具が目立ちます。
大横川親水公園側から、照明器具ができるだけ見えないように工夫しましょう。



共用廊下の照明器具が見えないように工夫してあるマンション



共用廊下に一部分壁がつくっており、その壁の裏に照明器具が設置されていますので、道路側から直接見えにくくなっています。

4 一般生活道路（路地）沿道の壁面後退部分について

地区計画により、1階部分は、一般生活道路の境界線から、1階部分は0.5m壁面後退することが定められています。

ただし、敷地面積が100㎡未満又は奥行きが10m未満の敷地は除外となります。

推奨する考え方

ア …一般生活道路（路地）の1階の壁面後退した部分は、粋でうるおいのある空間とするために、鉢植えも含めて緑化することを基本とし、緑が連続する空間を目指しましょう。緑は、季節感のある植物を植えるようにしましょう。

イ …隣地境界部分には、塀等の工作物を設置しないようにしましょう。

1階部分の 壁面後退部分の緑化

ア **イ**



1階部分の壁面後退部分
きれいに、緑化してあります。



1階部分の壁面後退部分（赤丸部分）
隣地の境界部分に、フェンスが設置してあります。
1階の壁面後退した部分は、塀等を設けなくて、連続させるようにします。
やむを得ず、防犯等の理由で設置する場合は、将来、撤去できるように作り方を工夫しましょう。

にぎわいのあるまち

にぎわいを演出するために、公園と一体感のある店舗等をしつらえます。

大横川親水公園に面する店舗は、公園と一体感や連続性があるような計画づくりが可能となるように、協議を行います。これにより、「にぎわいのあるまち」の特徴づくりにつながり、公園を楽しく歩くことができるように、以下のように考えます。

1 建物部分との一体感について

亀沢地区と大横川親水公園には、現在は一体感や連続性がないため、にぎわいなどの雰囲気はありません。また、店舗等の用途もありません。

推奨する考え方

ア …建物の用途が、店舗・事務所等の場合は、テラス等を設置するなど、大横川親水公園との一体感が生まれるように工夫しましょう。

建物部分と 大横川親水公園との 一体感

ア



以下の写真は、
緑道や歩道など一体感や
連続性をもたせた事例です

現況写真



[清澄通り沿道の現況]

地下鉄大江戸線の出入口があることや、店舗があることから、歩行者が多く見られます。

幹線道路沿道地区について

亀沢地区内にある幹線道路は、清澄通りと三ツ目通りです。

この道路は、交通量も多く、建物規模も高層、低層が混在しています。

幹線道路から、北斎通りへのつながりが重要となります。



景観の3つ柱

粋なまち

にぎわいの
あるまち

人と人が
つながる
まち

景観の3つの柱と方針

粋なまち

北斎通りの導入部として、北斎通りの入り口を意識して、デザインします。

にぎわいのあるまち

北斎通りのにぎわいを連続させます。

人と人がつながるまち

北斎通りとのつながりを大切にします。

[三ツ目通り沿道の現況]

歩道を歩く人は、あまり見受けられません。

粹なまち

北斎通りの導入部として、北斎通りの入り口を意識して、デザインします。

「粹なまち」の特徴を出すためには、「建物の色彩」による通りの雰囲気づくりが1つの要素となります。そのほか、「幹線道路沿道の1階の壁面後退部分」のしつらえについても取り上げ、以下のように考えます。

1 建物等の色彩について

- ・清澄通りは、北斎通りの玄関口となっていることから、交差点部分は玄関口にふさわしい建物の色彩を考えます。
- ・三ツ目通りは、亀沢地区の中央部分に位置しています。北斎通りとの交差点のまちかど部分は、特色のある空間となるように考えます。

推奨する考え方

- ア** …建物の色彩については、北斎通りと同様に、「色相調和型 (P.13 参照)」を基本としましょう。「色相」を特定する方法は、今後検討しましょう。建物等の外壁の塗り替えや外観の変更等についても、同様に考えましょう。

2 幹線道路沿道の壁面後退部分について

北斎通り沿道と同様に、幹線道路に面する1階部分は、幹線道路の境界線から、できるだけ壁面後退します。

推奨する考え方

- ア** …幹線道路の1階の壁面後退した部分は、歩道と一体となった豊かな歩行者空間としましょう。
- イ** …壁面後退部分を緑化する場合は、季節感のある植物を植えるようにしましょう。
- ウ** …隣地境界部分には、塀等の工作物を設置しないようにしましょう。

壁面後退部分の
考え方

ア **イ** **ウ**



上の写真のように、壁面後退部分を歩行者空間とすることで、歩きやすくなります。緑化も工夫してあります。

にぎわいのあるまち

北斎通りのにぎわいを連続させます。

北斎通りとの交差点部分は、北斎通りの「にぎわい」を伝えることができ、楽しく歩くことができるように、以下のように考えます。

1 1階の建物部分とのつながりについて

亀沢地区が、「鉄鋼」と「莫大小（メリヤス）」のものづくりのまちであったことや北斎生誕の地であること等を情報発信できるように、ショーウィンドウなどの設置を考える。

推奨する考え方

- ア** …北斎通りとの交差点部分の建物用途が、店舗・事務所等の場合は、内部の活動やディスプレイがわかるように工夫しましょう。
- イ** …また、「鉄鋼」と「莫大小（メリヤス）」のものづくり等が伝えられるように、ショーウィンドウを設置するなど工夫しましょう。
- ウ** …マンションの場合は、にぎわいを損ねないように、駐車場や駐輪場が見えないように工夫しましょう。外壁や工作物で囲う場合は、壁面緑化等を行うようにしましょう。エントランスやロビーは、できるだけ内外の連続性が感じられるように工夫しましょう。

店舗や事務所との連続性の演出

ア **イ**



店舗や事務所に、ショーウィンドウを設置するなど、開放的に演出された店先になっています。



一般生活道路沿道地区

一般生活道路沿道地区は、「南北方向の一方通行で、歩道のある広い通り」と「路地」との2つの地区に分けて考えます。

一般生活道路沿道地区 (一方通行で、歩道のある広い通り) の考え方

- ・ JR高架下を通過して、亀沢地区内外の南北の交通機能を担う道路で、一方通行となっています。
- ・ この道路は、現在、ほとんどが歩道のついた道路になっていますが、一部歩道のないところもあります。これは、工場が立地する時の前面道路の使用状況によっていると考えられます。
- ・ 歩道には、街路樹が植えられていて、道路によって雰囲気は違ってきます。
- ・ 基盤目状になっているので、遠方まで見通すことができます。

- ・ 部分的な壁面後退や、入口周りを緑化することで、変化のある気持ちよい道路空間に整えます。
- ・ 道路に面する部分については、生活物を整えるとともに、道路にはみ出すことのないようにすることで、街並みを整えます。

一般生活道路沿道地区 (路地) の考え方

- ・ 路地空間となっていて、自動車の通行量も多くないことから、歩行者にとって心地よい空間となっています。
- ・ 戸建てで植木鉢などで緑化された所や、マンションの敷地周囲が緑化された所は、うるおいのある空間となっています。
- ・ 道路に面する部分については、生活物を整えるとともに、道路にはみ出すことのないようにすることで、街並みを整えます

景観の3つの柱と方針

粹なまち

個性を尊重しつつ細やかなしつらえを考え、生活感のある街並みとします。特徴のある路地を目指します。

にぎわいのあるまち

身近な生活感あふれる雰囲気とします。ただし、生活物のはみ出しはしません。

人と人がつながるまち

歩道のある通りと路地をわけて考えます。

景観の3つ柱

粹なまち

にぎわいのあるまち

人と人がつながるまち

南北方向の一方通行で、歩道のある広い通り



亀沢一丁目



亀沢二丁目



亀沢三丁目



亀沢四丁目

一般生活道路（路地）



亀沢一丁目



亀沢二丁目



亀沢三丁目



亀沢四丁目

粋なまち

個性を尊重しつつ細やかなしつらえを考え、生活感のある街並みとします。
特徴のある路地を目指します。

「粋なまち」の特徴をだすためには、「建物の色彩」による通りの雰囲気づくりを考えます。

そのほか、「北斎通り沿道の1階の壁面後退部分」のしつらえも「粋なまち」につながる項目として取り上げ、以下のように考えます。

1 建物の色彩について

色彩ワークショップの結果、「類似色調和」の意向が多くありました。

推奨する考え方

ア …建物の色彩については、「類似色調和型」を基本としましょう。
「類似色」を特定する方法は、今後検討しましょう。建物等の外壁の塗り替えや外観の変更等についても、同様に考えましょう。

一般生活道路 沿道の 外壁の色彩の 考え方

ア



現在



色相をベージュ系にした
類似色調和の場合



色相をベージュ系にした類似
色調和の場合に、扉や窓枠等に
アクセントをつけた場合

周辺と調和させる色彩の考え方

隣り合う建物との色彩のつながりを考えることは、重要です。

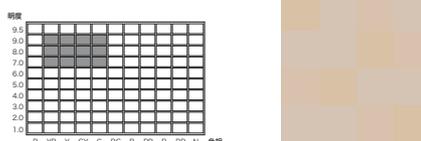
建物の色を調和させる基本的な3つの方法

(図版提供：株式会社カラープランニングセンター)

色相調和

色相に共通性を持たせながら、明度や彩度に変化をつける配色です。

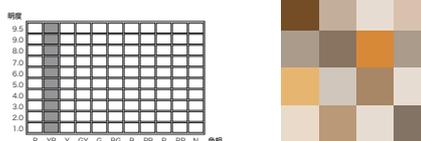
同じ色相にまとめ、明るさなどで変化をつけると、落ち着いた印象になります。



類似色調和

グレー系やベージュ系など、色相、明度、彩度がよく似た色彩を組み合わせる配色です。

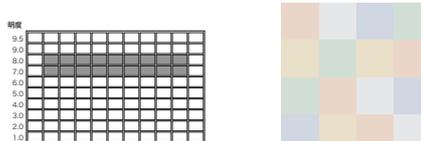
類似色同士は、ほとんど同じ性格を持っているため、なじみの効果を持ち、色彩同士は調和します。



色調調和

異系色で、彩度、明度が同じぐらいの色調でそろえる配色です。

色相が様々でも同じ色調の効果全体イメージをつくり、まとまった印象となります。



下の写真は、ワークショップで、参加者の好みの色を建物に配色した例
→バラバラになります



2 壁面後退した部分について

地区計画により、1階部分は、一般生活道路の境界線から、1階部分は0.5m壁面後退することが定められています。

ただし、敷地面積が100㎡未満又は奥行きが10m未満の敷地は除外となります。

推奨する考え方

- ア** …一般生活道路の1階の壁面後退した部分は、粋でうまいのある空間とするために、緑化することを基本とし、緑が連続する空間を目指しましょう。
- イ** …緑は、季節感のある植物を植えるようにしましょう。
- ウ** …戸建ての場合とマンションの場合で、緑の特徴を考えましょう。
- エ** …隣地境界部分には、塀等の工作物を設置しないようにしましょう。

壁面後退部分の 考え方

ア **イ** **ウ**



亀沢地区のマンションの緑化

マンションに建て替わった所は、壁面後退部分はきれいに緑化されています。また、緑化により、駐車場・駐輪場が通りから見えないように、配慮してあります。



亀沢地区の戸建の緑化

戸建てが建て替わった場合も、壁面後退部分に、鉢植えを含めて、工夫して緑化されています。

3 街路樹や宅地内の緑化について

南北方向の一方通行で、歩道のある通りには、いろいろな種類の街路樹が植えてあります。

推奨する考え方

ア …【公共】歩道にある街路樹は、通りごとに特徴のある樹種を植えましょう。

イ …沿道の宅地内は、街路樹を参考にして、緑化を考えましょう。

街路樹や沿道の みどりの特徴の工夫

アイ

南北方向の一方通行で、歩道のある通り街路樹の種類

亀沢一丁目～亀沢四丁目の通りによって、
以下のように違った街路樹が植えられています。

- 亀沢一丁目：とうかえで
- 亀沢二丁目：すずかけのき
- 亀沢三丁目：キンモクセイ、すずかけのき
- 亀沢四丁目：しだれやなぎ、キンモクセイ



とうかえで（亀沢一丁目）



すずかけのき（亀沢二丁目）



しだれやなぎ
（亀沢四丁目）



すずかけのき（亀沢三丁目）



キンモクセイ（亀沢四丁目）

にぎわいのあるまち

身近な生活感あふれる雰囲気とします。ただし、生活物のはみ出しは、しません。

「にぎわいのあるまち」の特徴をだすために、「1階の建物用途」との関係や、休日や閉店後にも「にぎわい」を伝えることができ、楽しく歩くことができるように、以下のように考えます。

1 1階の建物部分とのつながりについて

亀沢地区は、主に「鉄鋼」と「莫大小（メリヤス）」のものづくりのまちで、現在も鉄鋼や莫大小（メリヤス）の工場と併用住宅や商業併用住宅等も建ち並んでいます。

また、マンションに建て替わった所も増えてきました。これらの建物用途を活用して、亀沢のものづくりなどの情報発信を行い、特徴づくりにつながるように考えます。

推奨する考え方

ア …建物の1階の用途が、店舗・事務所等の場合は、路地から内部の活動やディスプレイがわかるように工夫しましょう。

イ …休日や閉店後に、「鉄鋼」と「莫大小（メリヤス）」のものづくりが伝えられるように、工場の場合は、シャッターを活用し、店舗・事務所等の場合は、ショーウィンドウを設置するなど工夫しましょう。

ウ …マンションの場合は、にぎわいを損ねないように、駐車場や駐輪場が通りから見えないように工夫しましょう。外壁や工作物で困う場合は、壁面緑化等を行うようにしましょう。エントランスやロビーは、できるだけ内外の連続性が感じられるように工夫しましょう。ものづくりなどの情報を提供するしつらえを工夫しましょう。

1階部分の 建物の演出

ア **イ** **ウ**



(現状)
休日は、シャッターが目立ちます。



シャッターに、イラストを使用するなどの工夫をします。
(※「自家用広告物」以外のイラスト等を使用する場合は、許可申請や申請手数料等が必要となります。)

JR高架下沿道地区

地域からの提案

JRに、地域の意見として提案する主な内容について

- ※ JR高架沿い：歩行者が安全にめぐり歩けるような工夫をお願いします。
- ※ JR高架の壁：壁面は、景観に配慮した管理をお願いします。
- ※ JR高架下トンネル：防犯上トンネルを明るくするため、JR敷地内に、自動販売機の設置をお願いします。
(自動販売機は外観の彩度やデザインを工夫して街並みに調和させる。)

JR高架下の考え方

碁盤の目のように空間の抜けた市街地でありながら、JRの高架によって形成された長い連続壁面は、市街地から見ると、高架下は抜けていますが、路地から見ると行き止まりとなっています。

高架沿いの道は、人気がなく殺風景な部分がありますが、亀沢地区のまちの景観に寄与するように、南側であることを活かした景観の形成を目指します。建物・敷地が裏側的にしつらえになっている部分もあることから、緑化などで、静かな情緒となるよう目指しましょう。防音サッシュや壁面仕上げが以前より良いものがあることから、景観上可能と思われます。

3つの柱をもとに、JR高架下のアイデアを地域の意見としてJRに提案しましょう。

JR高架下の現況は、以下のように、「壁」、「店舗等」、「事務所・倉庫等」、「駐車場」、「トンネル」に大別されます。



壁面



店舗等



店舗等



事務所・倉庫等



駐車場



トンネル

II

区域全体で、景観を考える

亀沢の歴史

亀沢地区は、江戸時代（17世紀中ごろ）に、本所地区として開発され、この時に、現在の碁盤目状のまちの骨格がつけられました。まちの中央を東西に貫く現在の「北斎通り」は、江戸時代には「割下水」と呼ばれる水路でした。

明治時代以降、この割下水の周辺に「鉄鋼」と「莫大小（メリヤス）」が発達し、『ものづくりのまち』として、発展してきました。

現在も「鉄鋼」や「莫大小（メリヤス）」の工場や会社がありますし、北斎通り沿道には商店等も建ち並んでいます。

また、世界的な芸術家である浮世絵師の『葛飾北斎』の生誕地が、この北斎通り（割下水）の周辺になります。

そのほか、江川太郎左衛門屋敷跡、津軽家上屋敷跡地、山岡鉄舟旧居跡など、北斎をはじめ、亀沢にゆかりのある人物や場所がたくさんあります。

「亀沢の特徴や魅力」と『ふれあい処』

この亀沢がもつまちの特徴や魅力は、亀沢の景観まちづくりに関係しています。

「亀沢の特徴や魅力」が感じられる又は発信するものを『ふれあい処』と考え、「景観」の考え方に活かしていきます。

『ふれあい処』とは

この『ふれあい処』は、亀沢の人々だけでなく、亀沢を訪れる人々にとっても、大切な“場”、「出会い」、「ふれあい」、「憩い」、「交流」、「集い」、「情報交換」などの“場”となるように、しつらえていきます。亀沢地区に、この『ふれあい処』を増やしていくことを考えていきます。

亀沢のまちを訪れる人にとって、亀沢との「ふれあいや出会い」となる『ふれあい処』は、具体的には、亀沢のものづくりを紹介する会社や店舗そのものであり、ショーウィンドウであり、まちかどの高札や歴史の碑やサインであり、すみだ北斎美術館（平成27年開館予定）などがあります。

亀沢の人々にとって、「憩い」、「集い」、「学び」、「情報交換」となる『ふれあい処』は、公園、学校、町会会館、家庭センター、すみだ北斎美術館、ものづくりの店舗・会社、一息つける店舗など様々な場所が考えられます。

『ふれあい処』をつなぎ、亀沢のまちを回遊する

さらに、これらの『ふれあい処』をつなぐことにより、まちをめぐり歩くことができるようにすることで、回遊性が高まることから、亀沢の魅力をまち全体で発信できるように考えていきましょう。

これにより、亀沢の人、亀沢を訪れる人がつながるまちとなっていきます。

『ふれあい処』

「亀沢の特徴や魅力」が感じられるもの
又は発信するもの

「出会い」の場

「交流」の場

「ふれあい」の場

「情報交換」の場

「憩い」の場

「集い」の場

など

「亀沢を訪れる人々」

- 亀沢のものづくりを紹介する会社・店舗
- ショーウィンドウ
- まちかどの高札や歴史の碑やサイン
- すみだ北斎美術館 など

「亀沢の人々」

- 公園 学校 町会会館
- 家庭センター すみだ北斎美術館
- ものづくりの会社・店舗
- 一息つける店舗 など様々

1 『ふれあい処』を考える

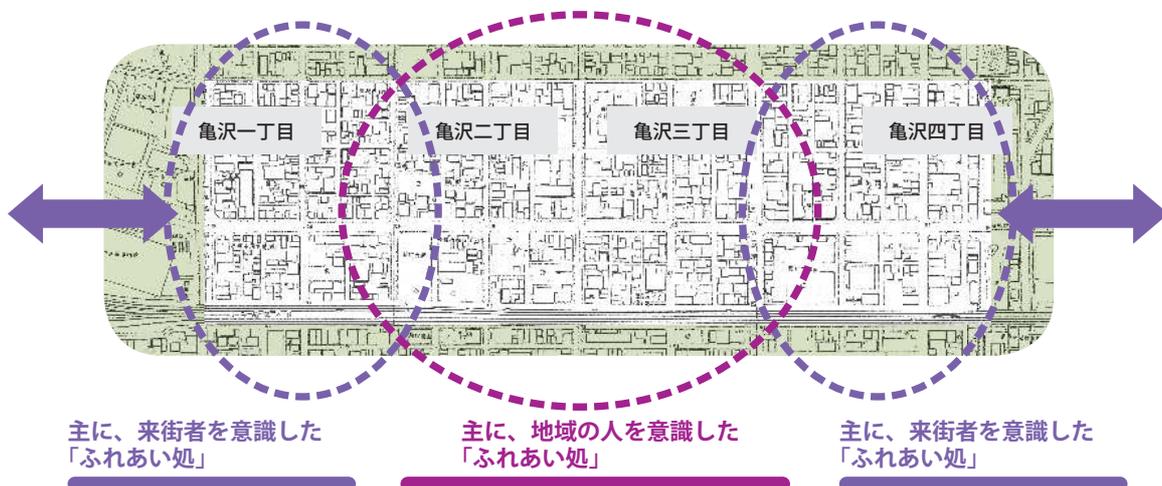
『ふれあい処』について、

- 亀沢の人や亀沢を訪れる人が、出会い、ふれあい、楽しく集え、憩え、学び、情報交換する場所で、亀沢の魅力ある資源となる場所を『ふれあい処』として考えましょう。
- 『ふれあい処』の例
 - ・公共の施設（公園、学校、家庭センター、すみだ北斎美術館など）、寺社、町会会館
 - ・歩道空間（北斎通り）、公開された空地
 - ・ものづくりのお店・会社 など
（「鉄鋼」、「莫大小（メリヤス）」、すみだ工房ショップなど）
 - ・一息つける店舗や飲食店 など
 - ・まちとの連続性やにぎわいを演出している会社（ショーウィンドウ含む）
 - ・高札、歴史的な碑、相撲部屋 など

推奨する考え方

- ア** …『ふれあい処』を増やしていきましょう。
開発指導要綱や集合住宅条例に該当する建替えの場合、『ふれあい処』を設置するようにしましょう。また、店舗等を作る場合は、にぎわいを演出するようにしましょう。
- イ** …亀沢一丁目周辺は、江戸東京博物館や国技館に隣接していることから、主に来街者を意識した『ふれあい処』を考えましょう。同様に、亀沢四丁目周辺も、錦糸町方面からの来街者や大横川親水公園への来街者を意識した『ふれあい処』を考えましょう。
- ウ** …亀沢二丁目と亀沢三丁目周辺は、緑町公園、家庭センターやYKKなど、既存の『ふれあい処』に加えて、主に地域の人を意識した『ふれあい処』を考えましょう。
- エ** …【公共】北斎通りのストリートファニチャ（※）などが活用されるように工夫しましょう。

※ストリートファニチャ：街頭を彩る家具という意味で、電車、バスの停留所、公衆電話ボックス等の小建造物やベンチ、街路灯、郵便ポストなどが含まれる。



亀沢地区を意識した
「ふれあい処」

『ふれあい処』
の紹介

番号は、40～41ページ
の地図内の番号と照合
しています。

●公園

- 2 日進公園 3 緑町公園 4 亀沢第一児童遊園 5 つくし児童遊園
6 亀沢四丁目こども広場 7 ささのは児童公園 8 テニスコート



緑町公園



亀沢第一児童遊園



つくし児童遊園

●学校関係 (特定の地域住民を対象とした『ふれあい処』として位置づけます)

- 1 豎川中学校 2 二葉小学校 3 両国中学校
4 墨田みどり保育園 5 亀沢保育園



亀沢四丁目こども広場

●町会会館

- 1 亀沢一丁目町会会館 2 亀沢二丁目町会会館
3 亀沢三丁目町会会館 4 亀沢四丁目町会会館

●公共施設

- 1 家庭センター



家庭センター



YKKの空地

●公開空地

- 1 YKKの空地

●公共施設

- 2 すみだ北斎美術館 (平成27年度開館予定)
3 江戸東京博物館

来街者を意識した
「ふれあい処」

●公園

- 1 大横川親水公園



大横川親水公園

●北斎通りの歩道

●寺社

- 1 野見宿禰神社 2 双葉稻荷神社
3 津軽稲荷神社



野見宿禰神社



八角部屋

●そのほか

- 相撲部屋 (1 八角 2 錦戸)



錦戸部屋



ささのは児童公園



日進公園

亀沢の魅力を伝え、出会いの場、交流の場等となる「ふれあい処」を教えてください。
(自薦・他薦問いません)

●ものづくりのお店・会社など

(「鉄鋼」、「莫大小(メリヤス)」、すみだ工房ショップなど)

●一息つける店舗・飲食店等

●まちとの連続性やにぎわいを演出している会社やマンション

(ショーウィンドウ等も含める)



津軽家上屋敷跡



南割下水

●高札

- 1 津軽家上屋敷跡
- 2 南割下水
- 3 葛飾北斎の生誕地
- 4 野見宿禰神社

●歴史的な碑

- 5 江川太郎左衛門英龍終焉の地
ジョン万次郎旧居宅
- 6 河竹黙阿弥終焉の地
- 7 三遊亭円朝旧居跡
- 8 歌沢笹丸旧居跡
- 9 山岡鉄舟旧居跡



江川太郎左衛門英龍終焉の地



山岡鉄舟旧居跡



双葉稻荷神社

※『こんな「ふれあい処」があったらいいな!!』というご意見を募集します。ご意見お寄せ下さい。

2 『まちの回遊性』を考える

亀沢の特徴や魅力をまち全体で発信できるように、『ふれあい処』をめぐる歩けるように、回遊性を考えます。

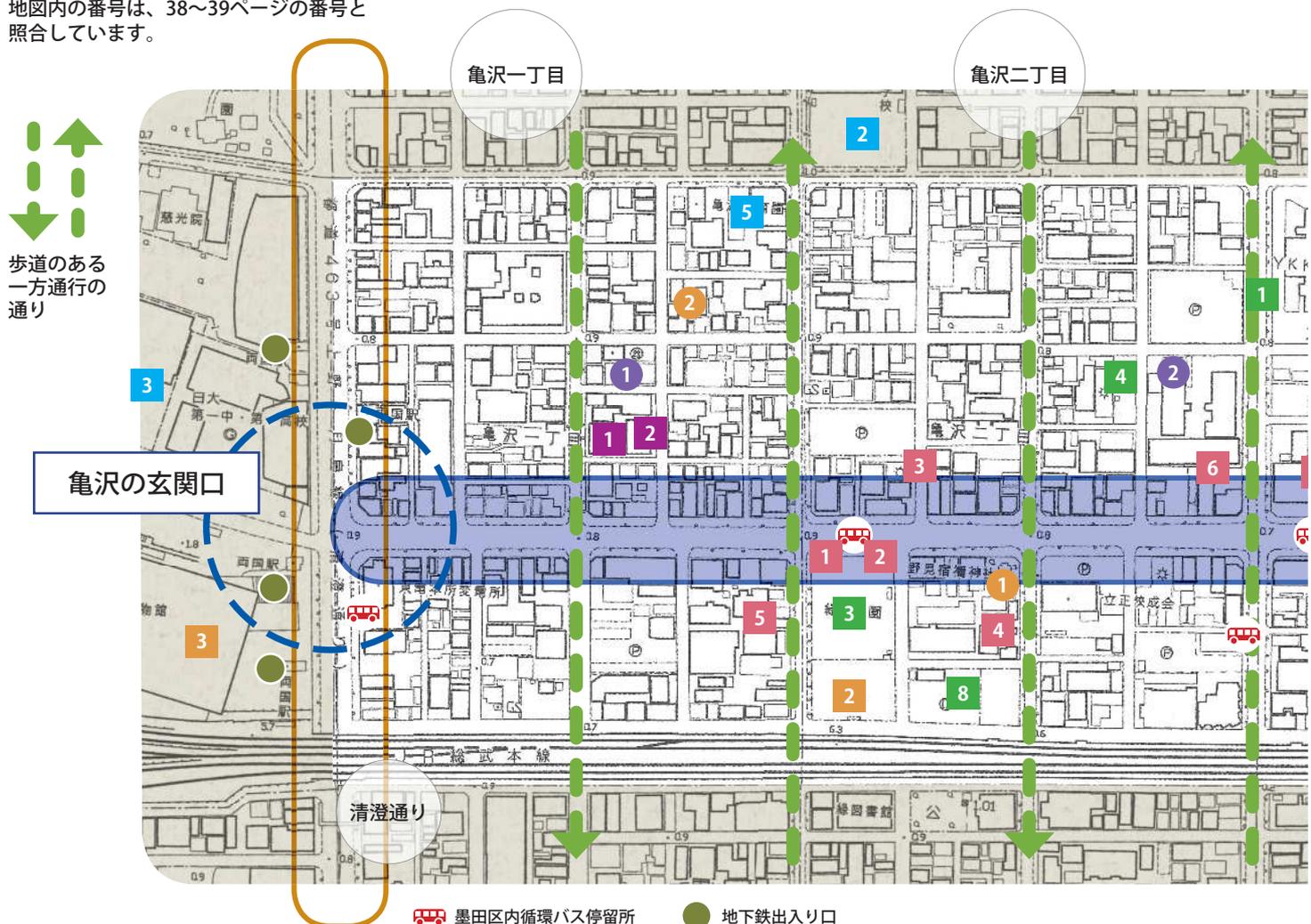
平成21年度
ワークショップ
での意見

『まちの回遊性』の特徴をだす工夫

- 亀沢の魅力のある資源をまちで探して認定する。
- 路地ごとに特徴のある名前をつける。
(例) 北斎の富嶽三十六景の名前
- 魅力のある資源や『ふれあい処』をつないで、ルートをつくる。ルートは、食べ物、歴史など様々な視点から考える。
- ルートのサインやマップをつくる。ルートを示す道路に色をつける。
- レンタサイクルなどの回遊の手段を検討する。
- 多目的トイレを設置する。

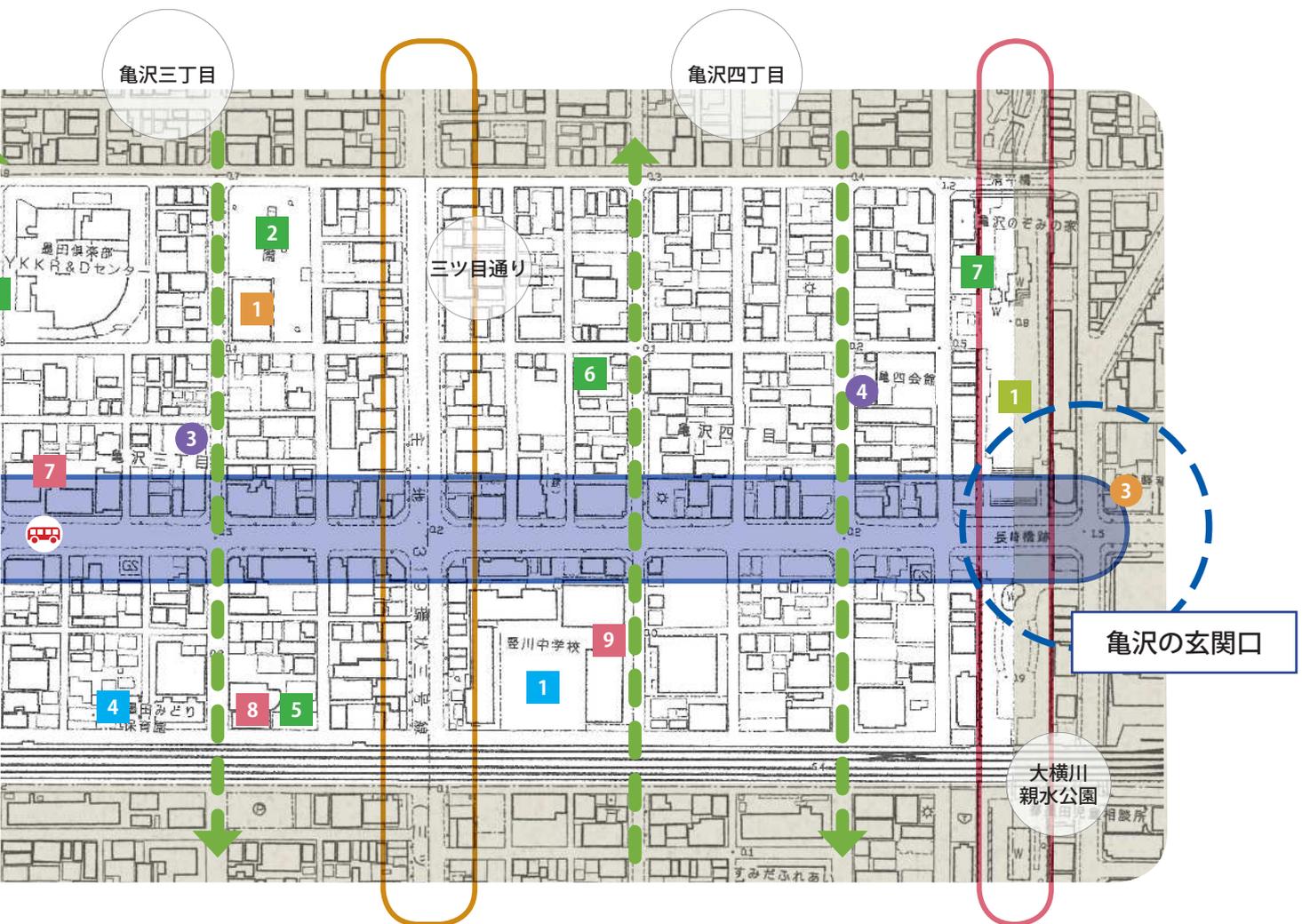
『ふれあい処』

地図内の番号は、38～39ページの番号と照合しています。



推奨する考え方

- ア** …亀沢地区の玄関口
「清澄通りと北斎通り」、「大横川親水公園と北斎通り」の交差点は、亀沢地区の玄関口として、亀沢の魅力につながるように工夫しましょう。
- イ** …大横川親水公園と沿道の建物とが一体感が生まれるように工夫しましょう。
- ウ** …清澄通り沿道には大江戸線両国駅の出入り口があります。北斎通りとの回遊性が高まるように、沿道の建物には『ふれあい処』やサインなどを設置するなどの工夫をしましょう。
- エ** …亀沢の魅力やまちの歴史を伝えるなど、楽しくめぐり歩けるように、『ふれあい処』をつなぐ回遊ルートをつくりましょう。
- オ** …一般生活道路（歩道のある通り）
 - 【公共】歩行者や自転車が安全に通行できるように工夫していきます。また、バリアフリーに配慮した構造としていきます。
 - 【公共】ガードレールや街路灯の色は、街並みに配慮します。
- カ** …【公共】公共のサインなど、まちの回遊を支えるものとして、デザインを考えましょう。



『亀沢めぐり』 の例

ア. “ものづくり”めぐり

○明治時代から、亀沢が発展してきた「鉄鋼」と「莫大小(メリヤス)」、また現代のものづくりを交えて、ものづくりを伝える場所や見学ができる場所を巡る。

イ. “ゆかりのある人”めぐり

○江戸時代の本所地区の開発にかかわった人から、明治時代にゆかりのある人や場所をめぐって回る。

ウ. “味なうまいもの”めぐり

○飲食のお店を中心に、亀沢の出会いの場所、一息つける場所、をめぐる。

※『こんな「ルート」があったら、おもしろい』というご意見も募集します。
ぜひ、ご意見をお寄せ下さい。

※亀沢地区にゆかりのあるものに近接して建設する場合は、来街者が「出会う・ふれあう」の場となるサイン等の設置にご協力下さい。



III

屋外広告物について考える

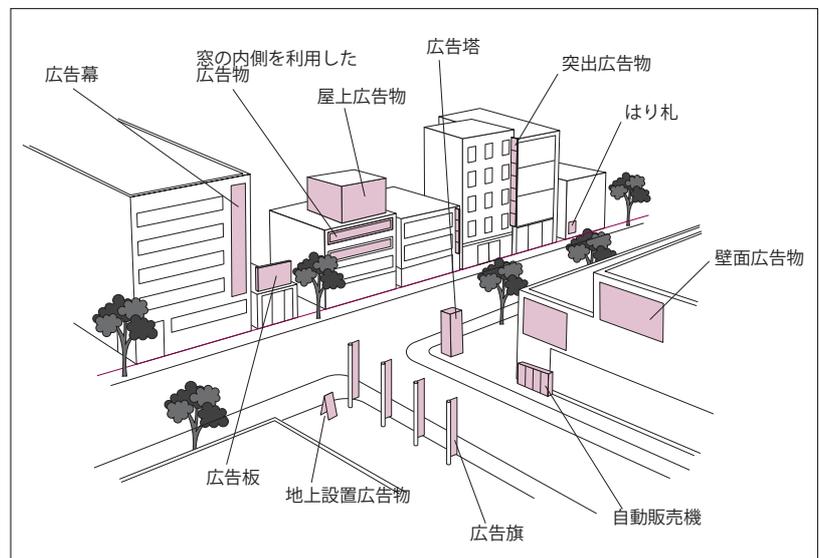
1 屋外広告物とは

- ①常時または一定の期間継続して表示されるもの
- ②屋外で表示されるもの
- ③公衆に表示されるもの
- ④看板、立看板、はり紙及びはり札並びに広告塔、広告板、建物その他の工作物に掲出され、又は表示されたもの並びにこれらに類するもの

2 『屋外広告物』の種類

今回検討する屋外広告物

- 屋上広告物
- 突出広告物
- 壁面広告物（はり札、広告幕含む）
- 地上設置広告物
（立看板・広告板
広告塔・広告旗
を含む）



3 亀沢地区の屋外広告物の考え方

(1) 写真の商業ビルのように、屋外広告物が設置されることについて

- 亀沢地区は、写真の商業ビルのような屋外広告物が設置されることがないように、屋外広告物の設置の「ルール」を考えましょう。



屋上広告物とは

- 建築物の屋上に設置して広告内容を表示するもの
- 金属等の耐久性のある材料を使用して作成されたもの
- 建築物の屋上には、階段室・昇降機塔等その他これらに類する屋上構造物も含まれます。

推奨する考え方

- ア** …建物一棟につき一個、屋上からの高さは3m以下にしましょう。
- イ** …まちなみを意識して、屋上広告物が突出しないように設置位置をそろえ、まちなみの調和を考慮しましょう。
- ウ** …建築のデザインと一体感を持たせるようにしましょう。
- エ** …内容は、できるだけ自家用（※1）の広告内容にし、会社名・マーク・ロゴなどの最小限の表現にしましょう。
- オ** …視覚的に、建物と一体化するように地色を建物の壁面と同系色としましょう。または、地色と表示色（※2）を反転させましょう。地色の彩度については、低く抑えて、落ち着いた雰囲気としましょう。
- カ** …まちなみと調和する色彩としましょう。
- キ** …ネオン管など光源が露出したものや、光源が点滅するものは使用しないようにしましょう。
- ク** …上記のア～キを踏まえて設置できる場所は、以下の通りです。
 - 幹線道路（三ツ目通り・清澄通り）沿道は、設置可能とします。
 - 北斎通り沿道は、亀沢の魅力づくりに重要な通りであることから、景観上、歩行者を重視した屋外広告物に集約し、屋上広告物はできるだけ設置しないようにしましょう。
 - 一般生活道路沿道は、道路の幅員が大きくないことや、中低層の建物が多いことから、屋上に設置する広告物はできるだけ設置しないようにしましょう。
 - 大横川親水公園の沿道は、公園側からの見晴らしを考え、設置しないようにしましょう。

※1 自家用広告物とは

自己の氏名、名称、店名又は商標を表示するため、自己の住所、事業所、営業所又は作業場に表示する広告物等をいいます。

※2 地色と表示色は

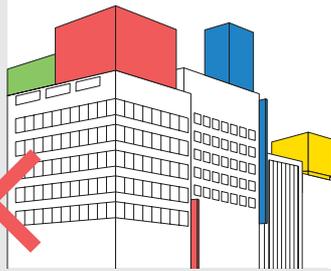
地色：広告物の地となる⇒大きな割合を占める色



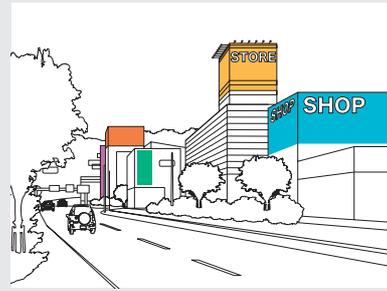
表示色：文字やマークなど⇒広告物を表示する色

推奨する考え方の説明

ア イ ウ エ



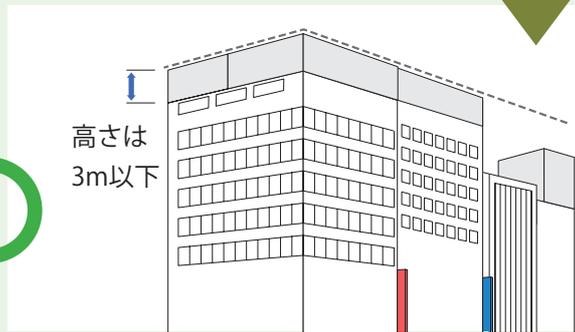
屋上広告物が、突出しています。



沿道からの広がりや見通しの良い沿道は、屋上広告物が、目立ちます。



表示内容が目立ちすぎます。



建物と一体的に見えるようにし、周辺の建築物とスカイラインをそろえるようにしましょう。また、高さは3mを超えないようにしましょう。自家用広告の内容は、ロゴ、マーク、社名などとし、派手な内容にしないようにしましょう。

推奨する考え方の説明

オ カ

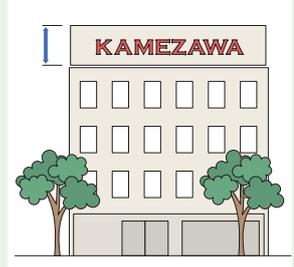


地色に、彩度の高い色を使用している。



地色と表示色を反転する彩度の高い色は、アクセントカラーとして、限定的に用いましょう。周囲の景観や街なみに調和させるようにしましょう。

高さは3m以下



地色は建物と同色系にして、彩度の高い色を使用することは避けましょう。周囲の景観や街なみに調和させるようにしましょう。

突出広告物とは

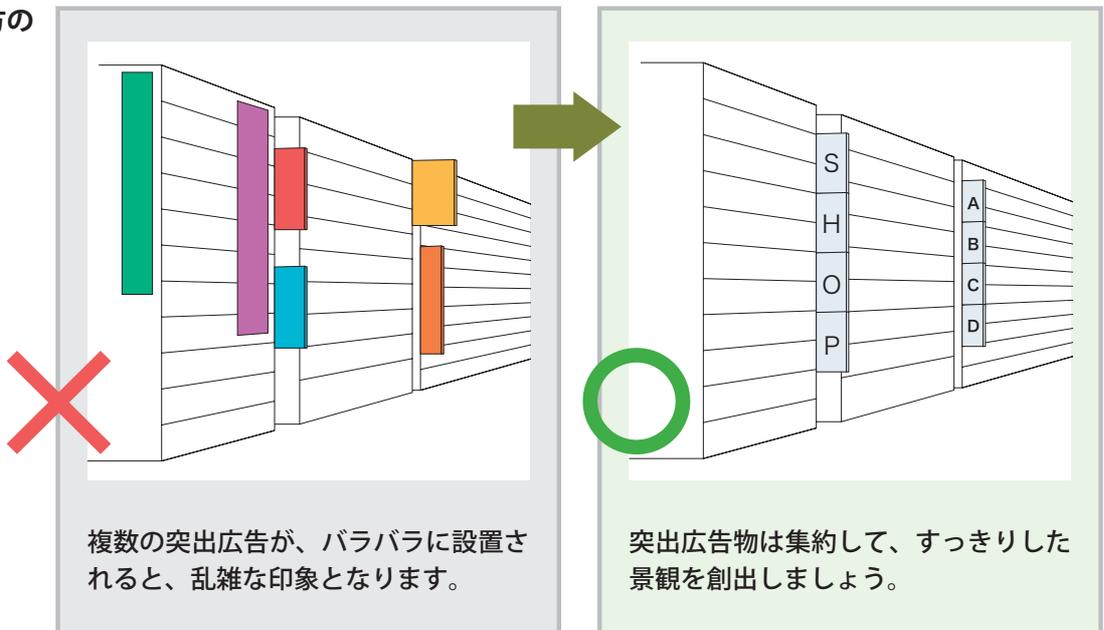
- 建築物の壁面から突き出して取り付けられて、広告内容を表示するもの
- 金属等の耐久性のある材料を使用して作成されたもの

推奨する考え方

- ア** …1つの建物に複数設置する場合は、大きさや突出幅は最小限にしましょう。
- イ** …原則として、建物1棟につき1個としましょう。
- ウ** …複数設置する場合は、建物の両端のどちらかに一列に揃えて、大きさ、地色など統一したデザインにして、設置しましょう。
- エ** …内容は、自家用の広告内容や当該ビルのテナントに限定しましょう。
- オ** …3階以上に設置する場合は、地色は彩度を抑え、建物や周辺と調和する色彩としましょう。

推奨する考え方の説明

ア

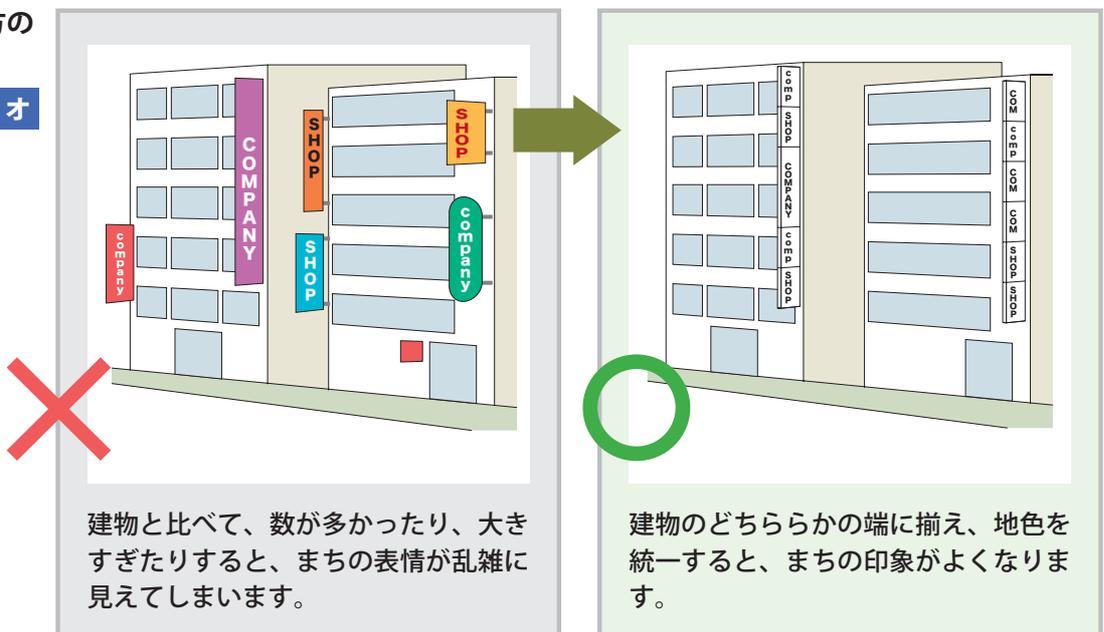


複数の突出広告が、バラバラに設置されると、乱雑な印象となります。

突出広告物は集約して、すっきりした景観を創出しましょう。

推奨する考え方の説明

イ ウ エ オ



建物と比べて、数が多かったり、大きすぎたりすると、まちの表情が乱雑に見えてしまいます。

建物のどちらかの端に揃え、地色を統一すると、まちの印象がよくなります。

推奨する考え方の説明

ウ



突出広告物は、位置・大きさ・デザインを統一することにより、まちなみ全体としてよりよい印象となります。

壁面広告物とは

- 建築物の壁面に取り付けられて、広告内容を表示するもの
- 金属等の耐久性のある材料を使用して作成されたもの
また、壁面やガラス面に直接塗料等で広告内容を表示するもの

以下のものも、壁面に取り付ける広告物として、考えます。

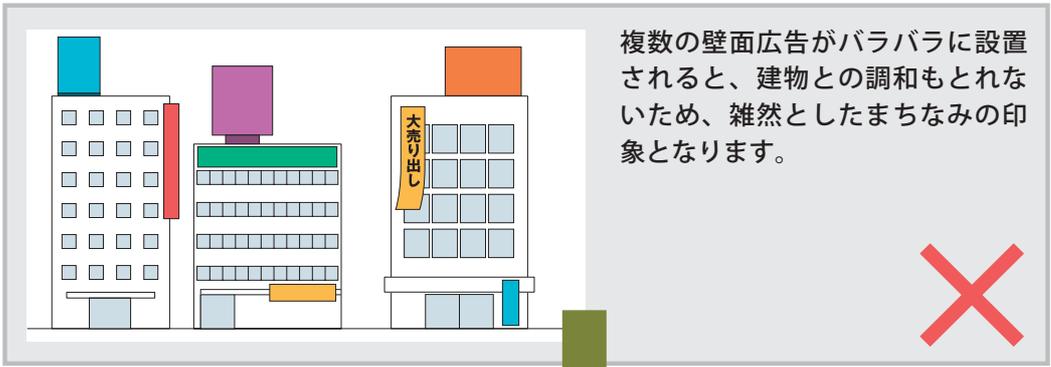
- ・ はり紙：紙製のもので、建築物その他の工作物等に貼り付けられたもの及びこれに類するもの
- ・ はり札：プラスチック板その他これらに類するものに紙をはり、容易に取り外すことができる状態で建築物その他の工作物等に貼り付けられたもの及びこれに類するもの
- ・ 広告幕：建築物の壁面や工作物等を利用して取り付けられた幕に表示されたもの及びこれに類するもの

推奨する考え方

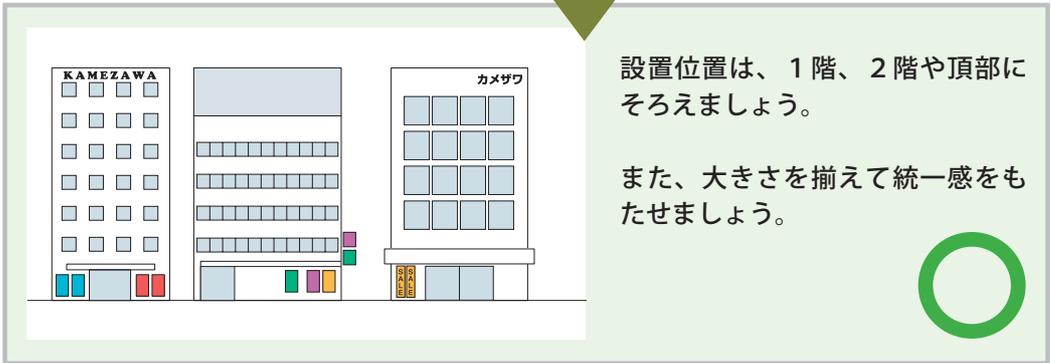
- ア** …1つの建物に複数設置する場合は、大きさをそろえて、統一したデザインとしましょう。
- イ** …設置位置は、3階以上の壁面にはできるだけ設置しないようにし、建物の頂部や1階部分にそろえましょう。
- ウ** …建物と一体となったデザインにしましょう。
- エ** …建物と一体的に見せるように、地色を建物の壁面と同系色としましょう。または、地色と表示色を反転させましょう。また、地色の彩度については、低く抑えて、落ち着いた雰囲気としましょう。
- オ** …まちなみとの調和を考慮しましょう
- カ** …内容は、自家用の広告内容や当該ビルのテナントに限定しましょう。
- キ** …広告幕はイベント時など必要な期間内としましょう。建物の窓面をまたがないようにしましょう。
- ク** …ガラスの内側から外に向けて表示されるはり紙等の広告物は、壁面広告物の設置と同様に、ア～カについて同様に考えて設置しましょう。

推奨する考え方の説明

ア イ ウ オ
キ



複数の壁面広告がバラバラに設置されると、建物との調和もとれないため、雑然としたまちなみの印象となります。



設置位置は、1階、2階や頂部にそろえましょう。

また、大きさを揃えて統一感をもたせましょう。



推奨する考え方の説明

ウ エ オ



洗練されたデザインであり、建物と壁面広告物が一体となり、魅力的な街並みとなっています。

推奨する考え方の説明

ク



ガラスの内側からのはり紙は、バラバラで見苦しくならないように、建物や周辺とのバランスに十分配慮しましょう。



地色が建物と同系色であり、建物と一体的にデザインされています。

地上設置広告物とは

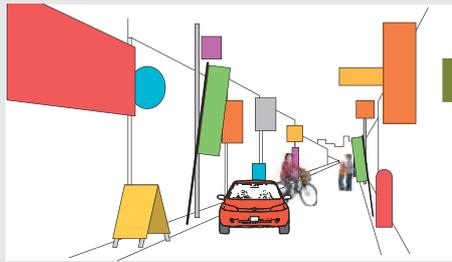
- 土地に設置されて、広告内容を表示するもの
- 立看板、広告板・広告塔、広告旗などを含めて、考えます。
 - ・立看板：紙、布、木、金属等を使用して作成されたもので、自立しているもので容易に移動させることができるもの、また建築物や工作物等に立てかけられているもの
 - ・広告板：金属物等の耐久性のある材料を使用して、土地に設置されたもの
広告表示面が板状で、1面又は2面（両面）に表示されたもの
 - ・広告塔：金属物等の耐久性のある材料を使用して、土地に設置されたもの
多角柱もしくは円柱の面を利用するもの
広告表示面を含む構造物が三角塔・四角塔・円形塔等のもの
 - ・広告旗：布等を使用して作成されたもので、さおや紐などにより、取り付けられて掲出されたもので、容易に移動させることができる旗

推奨する考え方

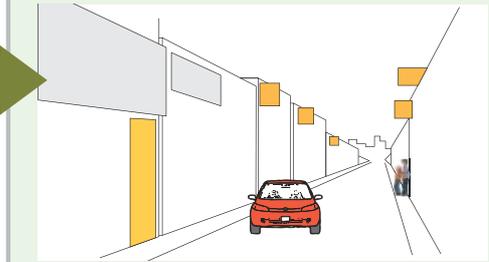
- ア** …歩行者や自転車の通行や見通しを妨げない、大きさや高さとしましょう。
- イ** …複数の内容を設置する場合は、できるだけ集約化しましょう。
- ウ** …建物と調和したデザインとしましょう。
- エ** …内容は、できるだけ自らのお店等や当該ビルのテナントに限定しましょう。
- オ** …地色や支柱は、彩度を抑え、建物や周辺と調和する色彩としましょう。
- カ** …広告旗の設置期間は、イベント時など必要な短い期間内としましょう。
- キ** …フェンスや塀等に設置された広告板やはり紙・はり札等は、必要最小限にし、上記のア～カの内容についても同様に考えて設置しましょう。

推奨する考え方の説明

ア イ ウ エ
カ

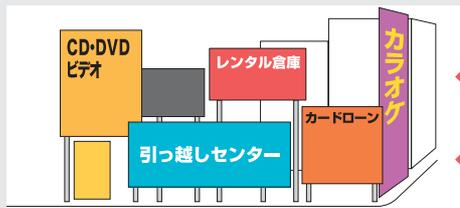


歩行の妨げになるような立て看板等は控えて、歩行者が安全に通行できるようにしましょう。立て看板は敷地内に設置しましょう。(右の写真等)



推奨する考え方の説明

イ エ キ



複数の店舗や内容を表示する場合は、形・大きさ・文字・色彩がバラバラであると、見苦しいだけでなく、見分けにくいので、デザインを統一して、集約化しましょう。



フェンスや塀等に設置された広告板やはり紙・はり札等は、できるだけ必要最小限にしましょう。

推奨する考え方の説明

ア イ オ



歩行者に圧迫感を与えることのないようにしましょう。表示部以外の部分まで、デザインがいきとどかない場合がありますが、歩行者の目に入りやすいので、表示部との調和を図りデザインしましょう。



周辺の地図が教示されています。

そのほか

推奨する考え方

- ア** …自動販売機の色や表示内容が、周辺の景観に違和感を与えている場合が見受けられます。外装の色は、建物やまちなみに合わせた色彩やデザインにしましょう。
- イ** …交差点のそばに設置する広告物については、信号機とまぎらわしい場合、交通安全上支障をきたすために、信号機の色と同様の色や点滅表示などは避けるようにしましょう。
- ウ** …駐車場等の照明は、周辺環境に配慮して、明るくなりすぎないようにしましょう。

推奨する考え方の説明

ア

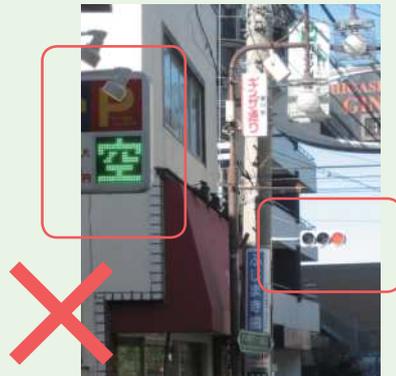


自動販売機の色について、原色や派手な色彩をさけて、白色の自動販売機や、建物色に合わせて、黒色にした事例（右の写真）



推奨する考え方の説明

イ



駐車場の「満車・空車」の表示は、交差点のそばでは、信号機と紛らわしいため、信号機の色と同等の色や点滅表示などは、避けるようにしましょう。



参考

(墨田区景観計画から抜粋)

色彩とは……

■マンセル表色系

私たちは一般に色彩を、赤や青、黄などの色名で表現します。しかし、色名による表現は捉え方に個人差があり、ひとつの色を正確かつ客観的に表すことはできません。このため、本計画では、JIS（日本工業規格）などにも採用されている国際的な尺度である「マンセル表色系」を採用しています。

「マンセル表色系」ではひとつの色彩を「色相（いろあい）」、「明度（あかるさ）」、「彩度（あざやかさ）」という3つの尺度の組み合わせによって表現します。

●色相（いろあい）

10種の基本色（赤・黄赤・黄・黄緑・緑・青緑・青・青紫・紫・赤紫）の頭文字（R・YR・Y・GY・G・BG・B・PB・P・RP）をとったアルファベットとその度合いを示す0から10までの数字を組み合わせ、「10R」や「5Y」などのように表記します。また、「10RP」は「0R」、「10R」は「0YR」と同意です。

●明度（明るさ）

0から10までの数値で表します。暗い色ほど数値が小さく、明るい色ほど数値が大きくなり、10に近くなります。実際には、最も明るい白で明度9.5程度、最も暗い黒で明度1.0程度です。

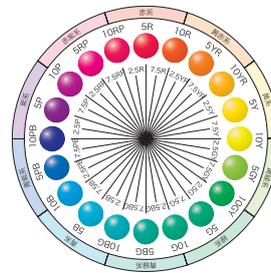
●彩度（鮮やかさ）

0から14程度までの数値で表します。色味の無い鈍い色ほど数値が小さく、白、黒、グレーなどの無彩色の彩度は0になります。逆に鮮やかな色彩ほど数値が大きく、赤の原色の彩度は14程度です。最も鮮やかな色彩の彩度値は色相によって異なり、赤や橙などは14程度、青緑や青などは8程度です。

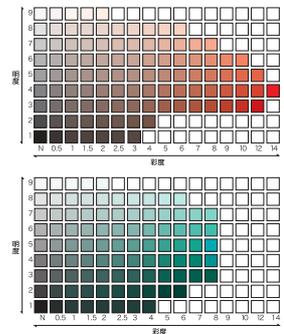
●マンセル値

色相、明度、彩度の3つの属性を組み合わせる表記する記号です。

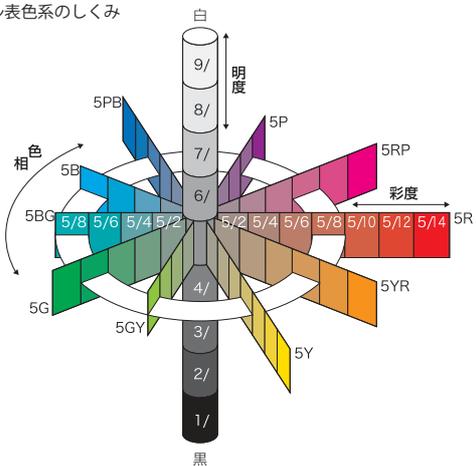
色相（マンセル色相環）



明度（あかるさ）と彩度（あざやかさ）



マンセル表色系のしくみ



緑のイチョウの葉
じゅうしーワイ の ろく
10GY 5 / 6
色相 明度 彩度



黄葉したのイチョウの葉
ごワイ ねん の はち
5Y 7 / 8
色相 明度 彩度

問合せ先

墨田区都市計画部都市計画課 都市計画・景観担当

住所：〒130-8640 墨田区吾妻橋一丁目23番20号

電話：03-5608-6266

FAX：03-5608-6409

メール：toshikeikaku@city.sumida.lg.jp



一般生活道路沿道地区



JR高架下沿道地区



亀沢地区の景観の考え方
墨田区都市計画課